La

Cenerentola

1817.

LA CENERENTOLA

O SIA

LA BONTÀ IN TRIONFO

MELODRAMMA GIOCOSO

DA RAPPRESENTARSI

NEL

R. I. TEATRO ALLA SCALA

L'autunno del 1817.

MILANO

Dalla stamperia di Giacomo Pirola

dirincontro al detto R. I. Teatro.

PERSONAGGI.

DON RAMIRO, Principe di Salerno.
Sig. Savino Monelli.

DANDINI, suo Cameriere.
Sig. Michele Cavara.

DON MAGNIFICO, Barone di Monte Fiascone, Padre di
Sig. Filippo Galli.

CLORINDA, e di
Signora Carolina Sivelli.

TISBE.
Signora Teresa Gallianis.

ANGELINA, sotto nome di
CENERENTOLA, figliastra di Don Magnifico.
Signora Francesca Maffei Festa.

ALIDORO, Filosofo, Maestro di Don Ramiro.
Sig. Francesco Biscottini.

CORO di { CORTIGIANI del Principe.
DAME.

La scena, parte in un vecchio Palazzo di Don Magnifico, e parte in un Casino di delizie del Principe, distante mezzo miglio.

La musica è del Sig. Maestro
GIOACHINO ROSSINI.

Le scene sono tutte nuove, disegnate e dipinte dal Sig. ALESSANDRO SANQUIRICO.

Supplimenti alle prime parti Cantanti.

Signora Teresa Zappucci.

Sig. Gio. Carlo Berretta. -- Sig. Vincenzo Zappucci.

Maestro al Cembalo

Sig. Vincenzo Lavigna.

Primo Violino, Capo d' Orchestra

Sig. Alessandro Rolla.

Altro primo Violino in sostituzione al Sig. Rolla

Sig. Giovanni Cavinati.

Primo Violino de' Secondi

Sig. Pietro Bertuzzi.

Primo Violino per i Balli

Sig. Ferdinando Pontelibero.

Primo Violoncello al Cembalo

Sig. Giuseppe Storioni.

Altro primo Violoncello

Sig. Vincenzo Merighi.

Primi Clarinetti a perfetta vicenda.

Sig. Pietro Tassistro. -- Sig. Felice Corradi.

Primo Corno di Caccia

Sig. Luigi Beloli.

Primo Fagotto

Sig. Gaudenzio Lavaria.

Primo Contrabbasso

Sig. Giuseppe Andreoli.

Suonatore d' Arpa

Sig. Clemente Zanetti.

Direttore del Coro
Sig. Gaetano Bianchi.

Copista, e proprietario della Musica
Sig. Giovanni Ricordi.

Capo Macchinista
Sig. Francesco Pavesi.

Sotto-Capi
Signori
Antonio Gallina. -- Gervaso Pavesi.

Capi Illuminatori
Signori
Tommaso Alba. -- Antonio Maruzzi.

Capi Sarti

Da uomo
Sig. Antonio Rossetti.

Da donna
Sig. Antonio Majoli.

Berrettonaro
Sig. Giosuè Parravicino.

Attrezzista
Sig. Raimondo Fornari.

PERSONAGGI BALLERINI.

Inventori e Compositori de' Balli

SIG. VIGANÒ SALVATORE. -- SIG. GARZIA URBANO.

Primi Ballerini serj

Sig. Le Gros Giovanni. -- Signora Pallerini Antonia.
Sig. Viganò Giulio. -- Signora Bummel Viganò Marianna.

Primi Ballerini per le parti serie

Signora Bocci Maria. -- Sig. Costa Luigi. -- Signora Sevesi Serafina.
Sig. Bocci Giuseppe. -- Sig. Nichli Carlo.

Primi Ballerini per le parti giocose

Signora Viganò Celeste. -- Sig. Francolini Giovanni.

Primi Ballerini di mezzo carattere

Signori, Grassi Giovanni. -- Trigambi Pietro. -- Ciotti Filippo.

Altri Ballerini per le parti

Signora Bresciani Maria.

Signori

Pallerini Girolamo. -- Trabattoni Giacomo. -- Bianciardi Carlo.

Maestri di Ballo, ed Arte Mimica dell' Accademia de' RR. II. Teatri

Signori

LA-CHAPELLE LUIGI. - GARZIA URBANO sudd.° - VILLENEUVE CARLO.

Allievi dell' Accademia suddetta

Signore

Bianchi Margherita, Soldati Giuditta, Alisio Carolina, Rossi Francesca,
Gregorini Adelaide, Santambrogio Maria, Sirtori Carolina,
Rinaldi Lucia, Brugnoli Amalia, Grassi Adelaide, Zampuzzi Maria,
Olivieri Teresa, Bianchi Angela, Trezzi Gaetana, Metalli Angela,
Valenza Giuseppa, Valenza Carolina, Viscardi Giovanna,
Catenacci Luigia, Guaglia Gaetana, Ravina Ester, Elli Carolina.

Signori

Villa Giuseppe, Massini Federico, Bianchi Francesco,
Trabattoni Angelo, Bedotti Antonio.

Corpo di Ballo

Signori Nelva Giuseppe.
Goldoni Giovanni.
Arosio Gaspare.
Sedini Luigi.
Parravicini Carlo.
Gavotti Giacomo.
Prestinari Stefano.
Baranzoni Giovanni.
Zanoli Gaetano.
Rimoldi Giuseppe.
Citterio Francesco.
Corticelli Luigi.
Tadiglieri Francesco.
Conti Fermo.
Cipriani Giuseppe.
Rossetti Marco.
Bosi Giuseppe.

Signore Ravarini Teresa.
Albuzio Barbara.
Trabattoni Francesca.
Bianciardi Maddalena.
Fusi Antonia.
Nelva Angela.
Barbini Casati Antonia.
Ponzoni Maria.
Rossetti Agostina.
Feltrini Massimiliana.
Bertoglio Rosa.
Massini Caterina.
Mangini Anna.
Costamagna Eufrosia.
Bedotti Teresa.
Pitti Gaetana.

Supplimenti ai primi Ballerini

Sig. Nichli Carlo. -- Signora Bocci Maria.
Sig. Grassi Giovanni. -- Signora Bresciani Maria.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Antica sala terrena nel Castello del Barone, con porte, a destra cammino, tavolino con specchio, cestella con fiori, e sedie.

Clorinda provando uno sciassè; Tisbe acconciando un fiore ora alla fronte ora al petto; Cenerentola soffiando con un manticetto al cammino per far bollire un cuccumo di caffè; indi Alidoro da povero; poi seguaci di Ramiro.

Clo. No no no: non v'è, non v'è
Chi trinciar sappia così
Leggerissimo sciassè.

Tis. Sì sì sì: va bene lì.
Meglio lì; no meglio qui;
Risaltar di più mi fa.

Clo. a2 A quest'arte, a tal beltà
Tis. Sdrucciolare ognun dovrà.

Cen. Una volta c'era un Re, (*con tuono flemmatico*)
Che a star solo s'annojò,
Cerca, cerca ritrovò:
Ma il volean sposare in tre.
Cosa fa?
Sprezza il fasto, e la beltà.
E alla fin sceglie per se
L'innocenza, e la bontà,
Là là là,
Lì lì lì,
Là là là.

a 2 { Cenerentola finiscila
Con la solita canzone.

Cen. Presso al fuoco in un cantone
Via lasciatemi cantar.
Una volta c' era un Re:
Una volta....

Clo. E due, e tre.

a 2 { La finisci sì o no?
Se non taci ti darò...

Cen. Una volta... (*s'ode picchiare, Cenerentola apre, ed entra Alidoro da povero*)

a 3 Chi sarà?

Ali. Un tantin di carità.

Clo. Tis. Accattoni! via di qua.

Cen. Zitto, zitto: su prendete
Questo po' di colazione. (*versa una tazza di caffè, e lo dà con un pane ad Alid. coprendolo dalle sorelle*)

Ali. a2 { Ah non reggo alla passione.
Che crudel fatalità!
Forse il Cielo guiderdone
Pria di notte vi darà.

Clo. Tis. Risvegliar dolce passione
Più di me nessuna sa. (*pavoneggiandosi*)

Tis. Clo. Ma che vedo! Ancora lì! (*volgendosi ad osservare Alidoro*)
Anche un pane? anche il caffè?
Prendi, prendi: questo a te. (*scagliandosi contro Cener.*)

Cen. Ah! soccorso chi mi dà!

Ali. Vi fermate per pietà. (*frapponendosi inutilmente. Entrano i Cavalieri*)

Coro O figlie amabili -- di Don Magnifico,
Ramiro il Principe - or or verrà.

Al suo palagio - vi condurrà.
Si canterà - si danzerà:
Poi la bellissima - fra l'altre femmine
Sposa carissima - per lui sarà.

Clo. Tis. Ma dunque il Principe?
Coro Or or verrà.
Clo. Tis. E la bellissima?
Coro Si sceglierà.
Clo. Tis. Cenerentola vien qua.
Le mie scarpe, il mio bonnè.
Cenerentola vien qua;
Le mie penne, il mio colliè.
Nel cervello ho una fucina;
Son più bella, e vo' trionfar.
A un sorriso, a un' occhiattina
Don Ramiro ha da cascar.

Cen. Cenerentola vien quà,
Cenerentola va là,
Cenerentola va su,
Cenerentola va giù...
Questo è proprio uno strapazzo!
Mi volete far crepar?
Chi alla festa, chi al solazzo:
Ed io resto qui a soffiar.

Ali. Nel cervello una fucina
Sta le pazze a martellar;
Ma già pronta è la ruina,
Voglio ridere e schiattar.

Coro Già nel capo una fucina
Sta le donne a martellar;
Il cimento si avvicina,
Il gran punto di trionfar.

Clo. Date lor mezzo scudo. Grazie. Ai cenni
(dando una moneta a Cenerentola, onde la dia ai Seguaci del Principe che partono)

Del Principe noi siamo. Ancor qui siete?
(*osservando il povero*)
Qual tanfo! Andate, o ve ne pentirete.

Cen. (Io poi quel mezzo scudo (*accompagnando*
A voi l'avrei donato; *Alidoro*)
Ma non ho mezzo soldo. Il core in mezzo
Mi spaccherei per darlo a un infelice.)

Ali. (Forse al novello dì sarai felice.) (*Alidoro*

Tis. Cenerentola, presto *parte*)
Prepara i nastri, i manti.

Clo. Gli unguenti, le pomate;

Tis. I miei diamanti.

Cen. Uditemi sorelle...

Clo. Che sorelle!
Non profanarci con sì fatto nome. (*altera*)

Tis. E guai per te se t'uscirà di bocca. (*minacciand.*)

Cen. (Sempre nuove pazzie soffrir mi tocca.) (*en-*

Tis. Non v'è da perder tempo. *tra a sinistra*)

Clo. Nostro padre
Avvisarne convien. (*questionando fra loro, ed opponendosi a vicenda d'entrare a destra*)

Tis. Esser la prima
Voglio a darne la nuova.

Clo. Oh! mi perdoni,
Io sono la maggiore.

Tis. No no, gliel vo' dir io. (*crescendo nella rab-*

Clo. E' questo il dover mio. *bia fra loro*)
Io svegliare lo vuo'. Venite appresso.

Tis. Oh! non la vincerai.

Clo. Ecco egli stesso.

SCENA II.

Don Magnifico, bieco in volto esce in berretta da notte e veste da camera, e detti, indi Cenerentola.

Mag. Miei rampolli femminini,
Vi ripudio; mi vergogno!
Un magnifico mio sogno
Mi veniste a sconcertar. (*ricusando di dar loro a baciar la mano*)
Come son mortificate! (*da se osservandole. Clorinda, e Tisbe ridono quando non le guarda*)
Degne figlie d'un Barone!
Via: silenzio, ed attenzione.
State il sogno a meditar.
Mi sognai fra il fosco e il chiaro
Un bellissimo somaro;
Un somaro, ma solenne.
Quando a un tratto, oh che portento!
Su le spalle a cento a cento
Gli spuntavano le penne,
Ed in alto, *sciù*, volò!
Ed in cima a un campanile
Con sussiego si fermò.
Si sentiano per di sotto
Le campane sdindonar...
Col cì cì, ciù ciù di botto
Mi faceste risvegliar.
Ma d'un sogno sì intralciato
Ecco il simbolo spiegato.
La campana suona a festa?
Allegrezza in casa è questa.
Quelle penne? Siete voi:
Quel gran volo? Plebe addio.

Resta l' asino di poi?
Ma quell'asino son'io,
Chi vi guarda vede chiaro
Che il somaro è il genitor.
Fertilissima Regina
L'una e l' altra diverrà;
Ed il nonno una dozzina
Di nepoti abbraccierà.
Un Re piccolo di qua:
Un Re bambolo di là:
E la gloria mia sarà.

Clo. Sappiate che fra poco...
Tis. Il Principe Ramiro....
Clo. Che son tre dì, che nella deliziosa...(*interrompendosi, e strappandosi D. Magnifico*)
Tis. Vicino mezzo miglio.
Venuto è ad abitar...
Clo. Sceglie una sposa...
Tis. Ci mandò ad invitar...
Clo. E fra momenti...
Tis. Arriverà per prenderci...
Col. E la scelta
La più bella sarà.
Mag. Figlie che dite! (*in aria di stupore, ed importanza*)
Quel Principon! Quantunque io nol conosca....
Sceglierà!... v'invitò... sposa... più bella!
Io cado in svenimento. (*Cener. entra, vota il caffè, e lo reca nella camera di D. Magn.*)
Cenerentola, presto,
Portami il mio caffè. Viscere mie,
Metà del mio palazzo è già crollata,
E l'altra è per crollar. Fatevi onore.
Mettiamoci un puntello.
Figlie state in cervello. (*andando, e tornando, e riprendendo le figlie, che stanno per entrare*)

Parlate in punto e virgola,
Per carità: pensate ad abbigliarvi:
Si tratta niente men che imprinciparvi. (*entra nelle sue stanze, Clor. e Tisbe nella loro.*

SCENA III.

Don Ramiro vestito da Scudiero, guarda intorno, e si avanza a poco a poco.

Ram. Tutto è deserto - Amici?
Nessun risponde - In questa
Simulata sembianza
Le belle osserverò - Nè viene alcuno?
Eppur mi diè speranza
Il sapiente Alidoro,
Che qui saggia e vezzosa
Degna di me trovar saprò la sposa.
Sposarsi, e non amar! Legge tiranna,
Che nel fior de' miei giorni
A difficile scelta mi condanna!
Cerchiam, vediam.

SCENA IV.

Cenerentola cantando fra denti con sottocoppa, e tazza da caffè entra spensierata nella stanza, e si trova a faccia a faccia con Ramiro, le cade tutto di mano, e si ritira in un angolo.

Cen. C'era una volta... ah! è fatta.
Ram. Cos' è?
Cen. Che batticuore!
Ram. Forse un mostro son' io!
Cen. Sì... no Signore.
(*prima astratta, poi correggendosi con naturalezza*)

Ram. Un soave non so che
In quegl' occhi scintillò.
Cen. Io vorrei saper perchè
Il mio core palpitò.
Ram. Le direi, ma non ardisco.
Cen. Parlar voglio, e taccio intanto.
Una grazia, un certo incanto,
Par che brilli su quel viso.
Quanto caro è quel sorriso!
Scende all' alma, e fa sperar.
Ram. Del Barone le figlie io chiedo.
Dove son? qui non le vedo.
Cen. Stan di là nell' altre stanze.
Or verranno. (Addio speranze.)
Ram. Ma di grazia, voi chi siete? (*con interesse*)
Cen. Io chi sono? Eh non lo so.
Ram. Nol sapete?
Cen. Quasi no.
Quel ch' è padre, non è padre... (*accostandosi a lui sottovoce, e rapidissimamente correggendosi, ed imbrogliandosi*)
Onde poi le due sorelle....
Era vedova mia madre....
Ma fu madre ancor di quelle....
Questo padre pien d' orgoglio....
Sta a vedere che m' imbroglio.
Deh! scusate - perdonate
Alla mia semplicità.
Ram. Mi seduce, m' innamora
Quella sua semplicità.
a 3 Cenerentola da me. (*dalle loro stanze a vicenda, ed insieme*)
Ram. Quante voci, che cos' è?
Cen. A ponente, ed a levante,
A scirocco, e a tramontana,

Non ho calma un solo istante,
Tutto tutto tocca a me. *(ora verso una, ora verso l' altra dalle porte)*
Vengo, vengo. Addio, signore.
(Ah ci lascio proprio il core.
Questo cor più mio non è) *con passione)*

Ram. (Quell' accento, quel sembiante
E' una cosa sovrumana.
Io mi perdo in questo istante;
Già più me non trovo in me.
(da sè astratto, osservandola sempre)
Che innocenza! che candore!
Ah! m'invola proprio il core.
Questo cor più mio non è.)

SCENA V.

Ramiro solo, indi D. Magnifico in abito di gala.

Ram. Non so che dir. Come in sì rozze spoglie
Un volto sì gentil! Ma Don Magnifico
Non apparisce ancor. Nunziar vorrei
Del mascherato Principe l' arrivo.
Fortunato consiglio!
Da semplice scudiero
Il cuore delle femmine
Meglio svelar saprò. Dandini intanto
Recitando da Principe....

Mag. Domando
Un milion di perdoni.
Dica: Sua Altezza il Principe?

Ram. Or ora arriva.

Mag. E quando?

Ram. Fra tre minuti.

Mag. *(in agitazione)* Tre minuti! ah figlie!

Sbrigatevi: fia meglio
Andarle ad affrettar. Scusi: con queste
Ragazze benedette,
Un secolo ci vuol per la toelette.
(entra dalle figlie)

Ram Che buffone! e Alidoro mio maestro
Sostien che in queste mura
Sta la bontà più pura.
Basta, basta vedrem. Alle sue figlie
Convien che m' avvicini....
Qual fragor!.. non m' inganno, ecco Dandini.

SCENA VI.

Detto,
Cavalieri, Dandini, Don Magnifico,
Clorinda e Tisbe.

Coro Scegli la sposa, affrettati:
Sen vola via l' età:
La principesca linea,
Se no, s' estinguerà.

Dan. Come un ape ne' giorni d' Aprile
Va volando leggiera e scherzosa;
Corre al giglio, poi salta alla rosa
Dolce un fiore a cercare per se:
Fra le belle m' aggiro, e rimiro:
Ne ho vedute già tante e poi tante;
Ma non trovo un giudizio, un sembiante,
Un boccone squisito per me.

Clo. Prence....
Tis. Sire....
Clo. Tis. Ma quanti favori!
Mag. Che diluvio, che abisso di onori!
Dan. Nulla, nulla. Vezzosa! - graziosa! *(con espressione or all' una, or all' altra)*

(Dico bene?) (* Son tutte papà.
(* *(accostandosi a Ramiro)*

Ram. (Bestia! attento, ti scosta, va là.)

Dan. Per pietà quelle ciglia abbassate. *(alle due sorelle, che lo guardano con passione)*
Galloppando sen va la ragione,
E fra i colpi d' un doppio cannone
Spalancata è la breccia diggià.
(Ma al finir della nostra commedia,
Che tragedia - qui nascer dovrà!) *(da sè)*

Clo. Tis., *(ognuna da sè)*

(Ei mi guarda, sospira - delira,
Non v' è dubbio, è mio schiavo diggià.)

Ram. (Ah! perchè qui non viene colei
Con quell' aria di grazia e bontà?) *(sempre osservando con interesse se torna Cen.)*

Mag. È già cotto, - stracotto, spolpato.
L' Eccellenza divien maestà.) *(da sè osservando con compiacenza Dandini, che sembra innamorato)*

Dan. Allegrissimamente, che bei quadri!
(osservando Clo., Tis. e don Mag.)
Che bocchino, che ciglia!
Siete l' ottava, e nona meraviglia.
Già *tales Patris, talem Filias.*

Clo. *(con inchino)* Grazie.

Mag. Altezza delle Altezze, *(curvandosi)*
Che dice? mi confonde: debolezze.

Dan. Vere figure etrusche. (Dico bene?) *(piano a R.)*

Ram. (Cominci a dirle grosse.) *(piano a Dan.)*

Dan. (Io recito da grande, e grande essendo,
Grandi le ho da sparar.) *(piano a Ram.)*

Mag. (Bel Principotto!
Che non vi fugga: attente!) *(piano alle figlie con compiacenza)*

Dan. Or dunque seguitando quel discorso
Che non ho cominciato,
Dai miei lunghi viaggi ritornato,
E il mio papà trovato,
Che fra i quondam è capitombolato,
E spirando ha ordinato,
Che a vista qual cambiale io sia sposato,
O son diseredato;
Fatto ho un invito a tutto il vicinato,
E trovando un boccone delicato,
Per me l' ho destinato:
Ho detto, ho detto, e adesso prendo fiato.

Mag. (Che eloquenza sublime!) (*sorpreso*)

Cen. (Ih che bel abito! (*entrando osserva l'abito del Principe, e Ram. che la guarda*)
E quell' altro mi guarda.)

Ram. (Ecco colei.
Come palpita il cor!)

Dan. Belle ragazze,
Se vi degnate inciambellare il braccio
Ai nostri Cavalieri, il legno è pronto.

Clo. Andiam. (*servite dai Cavalieri*)

Tis. Papà, Eccellenza,
Non tardate a venir. (*escono*)

Mag. Che fai tu qui? (*a Cen. voltandosi*)
Il cappello e il bastone.

Cen. Eh! Signor sì. (*scuotendosi dal guardar Ram., e parte*)

Dan. Perseguitate presto
Con i piè baronali
I magnifici miei quarti reali. (*parte*)

Mag. Monti in carrozza, e vengo. (*andando nella camera dove è entrata Cen.*)

Ram. (Eppur colei
Vo' riveder.)

Mag. Ma lasciami. (*di dentro in collera*)

Ram. (La sgrida?)

Cen. Sentite.
Mag. Il tempo vola. (*esce con cappello e bastone trattenuto con ingenuità da Cen.*)
Ram. (Che vorrà?)
Mag. Vuoi lasciarmi?
Cen. Una parola.
Signore, una parola:
In casa di quel Principe,
Un' ora, un' ora sola,
Portatemi a ballar.
Mag. Ih! ih! la bella Venere!
Vezzosa, pomposetta!...
Sguaiata, Cova-cenere!
Lasciami, deggio andar.
Dan. Cos' è, qui fa la statua? (*tornando indietro ed osservando Ram. immobile*)
Ram. Silenzio, ed osserviamo. (*sottovoce fra loro in tempo del solo di Mag.*)
Dan. Ma andiamo, o non andiamo.
Ram. Mi sento lacerar.
Cen. Ma una mezz' ora, un quarto.
Mag. Ma lasciami, o ti stritolo. (*alzando minaccioso il bastone*)
Ram. Fermate. (*accorrendo a trattenerlo*)
Mag. Serenissima! (Ma vattene.) Altezzissima! Servaccia ignorantissima! (*sorpreso curvandosi rispettoso a D.*)
Ram. Dan. Serva? (*ora a Dan., ora a Cen.*)
Cen. Cioè....
Mag. Vilissima. (*mettendole una mano sulla bocca interrompendola*)
D' un' estrazion bassissima,
Vuol far la sufficiente,
La cara, l' avvenente,
E non è buona a niente.
Va in camera, va in camera
La polvere a spazzar.

Dan. Ma caro don Magnifico,
Via non la strappazzar.
Ram. Or ora la mia collera
Non posso più frenar.
Cen. Signori, persuadetelo,
Portatemi a ballar.
Ah! sempre fra la cenere, (*con tuono*
Sempre dovrò restar? *d' ingenuità*)
(*nel momento che Don Mag. staccasi da Cen., ed è tratto via da Dan., entra Ali. con taccuino aperto.*)
Ali. Qui nel mio codice
Delle zitelle,
Con don Magnifico
Stan tre sorelle.
Or che va il Principe
La sposa a scegliere, (*a Mag.*)
La terza figlia
Io vi domando.
Mag. Che terza figlia (*confuso*)
Mi va figliando?
Ali. Terza sorella. -
Mag. Ella - morì.
Ali. Eppur nel codice
Non è così.
Cen. (Ah! di me parlano:)
No non morì. (*ponendosi in mezzo*
Mag. Sta zitta lì. *con ingenuità*)
Guardate quì!
Se tu respiri, (*balzandola in*
Ti scanno quì. *un cantone*)
a 3 Dunque morì?
Mag. Altezza sì. (*momento di silenzio*)
a 5 Nel volto estatico
Di questo e quello,
Si legge il vortice
Del lor cervello,

Che ondeggia e dubita,
E incerto stà.

Mag. Se tu più mormori
Solo una sillaba, (*fra denti, trascinando Cenerentola*)
Un cimiterio
Qui si farà.

Cen. Deh soccorretemi,
Deh non lasciatemi...
Ah! di me misera
Che mai sarà? (*con passione*)

Ram. Via consolatevi:
Signor, lasciatela.
(Già la mia furia
Crescendo va.) (*strappandola da D. Mag.*)

Ali. Via, meno strepito:
Fate silenzio,
O qualche scandalo (*frapponendosi*)
Qui nascerà.

Dan. Io sono un Principe,
O sono un cavolo?
Vi mando al diavolo:
Venite qua. (*la strappa da D. Mag., e lo conduce via. Tutti seguono Dandini. Cenerentola corre in camera.*)

SCENA VII.

Dopo qualche momento entra Alidoro in abito di Pellegrino, con gli abiti da Filosofo sotto; indi Cenerentola.

Ali. Grazie, vezzi, beltà trovar potrai
Ad ogni passo; ma bontà, innocenza,
Se non si cerca, non si trova mai.
Gran ruota è il mondo... Figlia? (*chiama verso la camera di Cenerent.*)

Cen. Figlia voi mi chiamate? Oh questa è bella!
Il padrigno Barone
Non vuole essermi padre; e voi...

Ali. Tacete.
Venite meco.

Cen. E dove?

Ali. Or ora un cocchio
S' appresserà. Del Principe
Anderemo al festin.

Cen. Con questi stracci?
(*guardando se è Alidoro*)

Ali. Osservate. Silenzio. Abiti, gioje,
(*Alidoro si scopre*)
Tutto avrete da me. Fasto, ricchezza
Non v' abbaglino il cor. Dama sarete;
Scoprirvi non dovrete. Amor soltanto
Tutto v' insegnerà.

Cen. Ma questa è storia;
Oppure una commedia?

Ali. Figlia mia,
L' allegrezza e la pena
Son commedia e tragedia, e il mondo è scena.
(*prende Cener. per mano, e seco la conduce*)

SCENA VIII.

Gabinetto nel Palazzo di Don Ramiro.

Dandini entrando con Clorinda e Tisbe sotto il braccio, Don Magnifico, e Don Ramiro.

Dan. Ma bravo, bravo, bravo!
Caro il mio Don Magnifico! Di vigne,
Di vendemmie, e di vino
M' avete fatto una dissertazione.
Lodo il vostro talento.

Si vede che ha studiato. (*a D. Ram.*)
Si porti sul momento
Dove sta il nostro vino conservato.
E se sta saldo, e intrepido
Al trigesimo assaggio
Lo promovo all' onor di cantiniero.
Io distinguo i talenti, e premio il saggio.

Mag. Prence: L' Altezza Vostra
E' un pozzo di bontà. Più se ne cava
Più ne resta a cavar. (Figlie! vedete? (*piano*
Non regge al vostro merto; *alle figlie*)
N' è la mia promozione indizio certo.)
Clorinduccia, Tisbina (*forte*)
Tenete allegro il Re. Vado in cantina (*parte*)

Ram. (Esamina, disvela, e fedelmente
Tutto mi narrerai. Anch' io fra poco. (*piano a*
Il cor ne tenterò; del volto i vezzi *Dand.*)
Svaniscon con l'età. Ma il core...)

Dan. (Il core
Credo che sia un melon tagliato a fette:
Un timballo l' ingegno,
E il cervello una casa spigionata.)
Il mio voler ha forza d' un editto. (*forte come seguendo il discorso fatto sottovoce*)
Eseguite trottando il cenno mio.
Udiste?

Ram. Udii.

Dan. Fido vassallo, addio. (*parte D. Ram.*)

SCENA IX.

Dandini, Clorinda, e Tisbe.

Dan. Ora sono da voi. Scommetterei (*alle donne*)
Che siete fatte al torno,
E che il guercetto amore

E' stato il tornitore.

Clo. Con permesso: *(ritirando a se Dan.)*

Tis. Con sua buona licenza. *(come sopra)*

Clo. Ascolti...

Tis. Senta...

Clo. Perdoni...

Tis. Favorisca...

Dan. Anime belle! *(sbarazzandosi con un poco di collera)*

Mi volete spaccar? Non dubitate.

(Fidati pur di me, mio caro oggetto.) *(a Clor.)*

(Per te sola mi batte il core in petto.) *(a Tis.)*

(partono da parti opposte)

SCENA X.

Deliziosa nel Palazzo del Principe Don Ramiro.

Don Magnifico con veste ricamata a grappoli d'uva, e i Cavalieri che lo circondano. Tavolo con ricapito da scrivere.

Coro Conciosiacosacchè
Trenta botti già gustò,
E bevuto ha già per tre
E finor non barcollò;
E' piaciuto a Sua Maestà
Nominarlo cantinier:
Intendente dei bicchier
Con estesa autorità,
Presidente al vendemmiar,
Reggitor dell' evoè;
Onde tutti intorno a te
S' affolliamo qui a saltar.

Mag. Intendente - Reggitor?
Presidente - Cantinier!
Grazie, grazie - che piacer!
Che girandola - ho nel cor!
Si venga a scrivere
Quel che dettiamo. (*pongonsi intorno ai tavolini e scrivono*)
Sei mila copie
Poi ne vogliamo.

Coro Già pronti a scrivere
Tutti siam qui.

Mag. Noi Don Magnifico... (*osservando come scrivono*)
Questo in majuscole:
Bestie! majuscole!
Bravi! così.
Noi Don Magnifico,
Duca, e Barone
Dell' antichissimo
Montefiascone;
Grand' intendente;
Gran presidente,
Con gli altri titoli,
Con venti et cetera,
Di nostra propria
Autorità,
Riceva l' ordine
Chi leggerà:
Di più non mescere
Per anni quindici,
Nel vino amabile
D' acqua una gocciola,
Alias capietur
Et stranguletur
Perchè ita et cetera,
Laonde et cetera,
Nell' anno et cetera
Barone et cetera.

Coro Barone et cetera,
E' fatto già.
Mag. Ora affiggettelo
Per la città.
Coro Il pranzo in ordine
Andiamo a mettere:
Vino a diluvio
Si beverà.
Mag. Premio bellissimo
Di scuti sedici
A chi più malaga
Si succhierà. (*partono con D. Magn.*)

SCENA XI.

Dandini, e Don Ramiro correndo sul davanti del palco, osservando per ogni parte.

Ram. Zitto, zitto: piano, piano: (*sotto voce*)
Senza strepito, e rumore.
Delle due qual'è l'umore?
Esattezza, e verità!
Dan. Sottovoce a mezzo tuono,
In estrema confidenza,
Sono un misto d'insolenza,
Di capriccio, e vanità.
Ram. E Alidoro mi dicea
Che una figlia del Barone...
Dan. Eh! il maestro ha un gran testone;
Oca eguale non si dà
(Son due vere banderuole...
Ma convien dissimular.)
Ram. (Se le sposi pur chi vuole.)
Seguitiamo a recitar.)

SCENA XII.

Clor. accorrendo da una parte, e Tis. dall'altra.

Clo. Principino dove siete?
Tis. Principino dove state?
Clo. Ah! perchè mi abbandonate?
Tis. *a 2* Mi farete disperar.
Clo. Io vi voglio...
Tis. Vi vogl'io.
Dan. Ma non diamo in bagattelle.
Maritarsi a due sorelle
Tutte insieme non si può.
Una sposa...
Clo. Tis. E l'altra? *(con interesse di*
Dan. E l'altra *smania)*
All'amico la darò *(accennando Ram.)*
Clo. No no no, no no no,
Tis. *a 2* Un scudiero! oibò, oibò. (*risolute*)
Ram. Sarò docile, amoroso, (*ponendosi loro in mezzo con dolcezza*)
Tenerissimo di cuore.
Clo. Tis. Un scudiero! no signore
Un scudiero! questo no. *(guardandolo*
Clo. Con un'anima plebea! *con disprezzo)*
Tis. Con un'aria dozzinale!
Clo. Tis. Mi fa male, mi fa male (con *affetta-*
Solamente a immaginar. *zione)*
Dam. Ram. La scenetta è originale:
Veramente da contar. *(fra loro ridono)*

SCENA XIII.

Coro di Cavalieri dentro le scene, indi Alidoro.

Coro Venga, inoltri, avanzi il piè:
Anticamera non v'è?
Ram. Dan. Sapientissimo Alidoro,
Questo strepito cos'è?
Ali. Dama incognita qua vien,
Sopra il volto un velo tien.
Clo. Tis. Una Dama!
Ali. Signor sì.
a 4 Ma chi è?
Ali. Nol palesò.
Clo. Tis. Sarà bella?
Ali. Sì, e no.
Dan. Ram. Chi sarà?
Ali. Ma non si sa.
Clo. Non parlò?
Ali. Signora no.
Tis. E qui vien?
Ali. Chi sa perchè?
Tutti Chi sarà? chi è? perchè?
Non si sa - ma si vedrà. (*momento di silenzio*)
Clo. Tis. (Gelosia già già mi lacera,
Già il cervel più in me non è.)
Ali. Gelosia già già le rosica,
Più il cervel in lor non è.
Ram. (Un ignoto arcano palpito)
(Ora m'agita, perchè!)
Dan. (Diventato son di zucchero.)
(Quante mosche intorno a me!) (*Dan. fa cenno ad Alid. d'introdurre la Dama*)

SCENA XIV.

Cavalieri e Dame che introducono Cenerentola, che in abito ricco ed elegante avanzasi velata.

Coro — Ah! se velata ancor
Dal seno il cor -- ci hai tolto,
Se svelerai quel volto -- che sarà?

Cen. — Sprezzo quei don che versa
Fortuna capricciosa:
M'offra, chi mi vuol sposa,
Rispetto, amor, bontà.

Ram. — (Di quella voce il suono
Ignoto al cor non scende;
In me la speme accende,
Di me maggior mi fa.

Dam. — Begl' occhi, che dal velo
Vibrate un raggio acuto,
Svelatevi un minuto
Almen per civiltà.

Clo. *Tis.* *a* 2 — (Vedremo il gran miracolo
Di questa rarità.) (*Cen svelasi. Momento di sorpresa, di riconoscimento, d' incertezza*)

Tutti eccetto Cen.

Ah!

a 3 — Parlar - pensar - vorrei. (*ciascun da se guardando Cen., e Cen. sogguardando Ram.*)

Dan. — Parlar - pensar - non so.
Cen. — Questo è un inganno / è un incanto oh Dei!
Coro — Quel volto mi atterrò.

Ali.
Parlar - pensar - vorrebbe,
Parlar - pensar - non può.
Amar già la dovrebbe,
Il colpo non sbagliò.

SCENA ULTIMA.

Don Magnifico accorrendo, e detti.

Mag. Signor... Altezza in tavola...
Che... co... chi... sì, che bestia!
Quando si dice i simili!
Non sembra Cenerentola?

Clo. Tis. Pareva ancora a noi,
Ma a riguardarla poi
La nostra è goffa, e attratta,
Questa è un po' più ben fatta;
Ma poi non è una Venere
Da farci spaventar.

Mag. Sta quella nella cenere,
Ha stracci sol per abiti.

Cen. Ali. (Il vecchio guarda, e dubita.)

Ram. (Mi guarda, e par che palpiti.)

Dan. Ma non facciam le statue.
Patisce l'individuo.
Andiamo presto a tavola,
Poi balleremo il Taice,
E quindi la bellissima...
Con me s'ha da sposar.

Tutti meno Dan.

Andiamo, andiamo a tavola
Si voli a giubilar.

Dan. (Or che un buon pranzo capita
Per quattro io vo' mangiar.)

Tutti

Mi par d'essere sognando
Fra giardini, e fra boschetti.
I ruscelli susurrando,
Gorgheggiando gli augelletti
In un mare di delizie
Fanno l'anima nuotar.
Ma ho timor che sotto terra
Piano piano, a poco a poco
Si sviluppi un certo fuoco;
E improvviso a tutti ignoto
Balzi fuori un terremoto,
Che crollando - strepitando
Fracassando - sconquassando
Poi mi venga a risvegliar,
E ho paura che il mio sogno
Vada in fumo a dileguar.

Fine dell'Atto primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Gabinetto nel Palazzo di Don Ramiro.

Don Magnifico entrando con Clorinda e Tisbe.

Mag. Mi par che quei birbanti *(in collera cari-*
Ridessero di noi. Corpo di bacco! *cata)*
Fo un cavaliericidio.
Tis. Papà, non v' inquietate.
Mag. Ho nella testa *(passeg-*
Quattro mila pensieri. Ci mancava *giando)*
Quella Madama anonima.
Clo. E credete
Che del Principe il core ci contrasti?
Somiglia Cenerentola, e vi basti.
Mag. Somiglia tanto e tanto,
Che son due goccie d'acqua, e quando a pranzo
Faceva un certo verso con la bocca,
Brontolavo fra me, per bacco è lei.
Ma come aver coraggio
Di venire fra noi?
E starsene con tal disinvoltura,
Senza temere una schiaffeggiatura?
Tis. Già già questa figliastra
Fino in chi la somiglia è a noi funesta.
Mag. Ma sai tu che tempesta
Mi piomberebbe adosso,
Se scoprisse alcun che ho dilapidato
Il patrimonio suo?
Clo. Eh! non temete.

Il Principe per noi
Premura dimostrò.
Mag. Davver? Possiamo
Dunque sperar?
Tis. Sicuro.
In segreto mi ha detto: anima mia.
Ha fatto un gran sospiro, è andato via.
Clo. Un sospiro cos' è? quando mi vede,
Subito ride.
Mag. Ah! dunque
Qui sospira, e qui ride. (*riflettendo e guardando ora l'una, ora l'altra*)
Clo. Dite papà Barone,
Che avete un gran testone,
Qual' è il vostro pensier, ditelo schietto.
Mag. Giocato ho un ambo, e vincerò l' eletto.
Da voi due non si scappa, oh come! oh come
Figlie mie benedette,
Si parlerà di me nelle gazzette!
Oh! che flusso e riflusso
Avrò di memoriali: ah questo solo
E' il paterno desío,
Che facciate il rescritto a modo mio.
C' intenderem fra noi:
Viscere mie, mi raccomando a voi.
Sia qualunque delle figlie,
Che fra poco andrà sul trono,
Ah! non lasci in abbandono
Un magnifico papà.
Già mi par che questo e quello
Conficandomi a un cantone,
E cavandosi il cappello,
Incominci: sior Barone,
Alla figlia sua reale
Porterebbe un memoriale?
Prenda: per la cioccolata,
E una doppia ben coniata
Faccia intanto scivolar. 2*

Io rispondo: eh sì, vedremo.
Già è di peso? Parleremo.
Da palazzo può passar.
Mi rivolto: e vezzosetta
Tutta odori, e tutta unguenti
Mi s'inchina una scuffietta
Fra sospiri, e complimenti:
Baroncino! Si ricordi
Quell' affare, e già m'intende...
Senza argento parla ai sordi.
La manina alquanto stende
Fa un zecchino sdrucciolar.
Io galante: occhietti bei!
Ah! per voi che non farei!
Io vi voglio contentar!
Mi risveglio a mezzo giorno:
Suono appena il campanello,
Che mi vedo al letto intorno
Supplichevole drappello:
Questo cerca protezione:
Quello ha torto, e vuoi ragione:
Chi vorrebbe un impieguccio:
Chi una cattedra ed è un ciuccio:
Chi l'appalto delle spille,
Chi la pesca dell'anguille,
Ed intanto in ogni lato
Sarò zeppo, e contornato
Di memorie, e petizioni,
Di galline, di sturioni,
Di bottiglie, di broccati,
Di candele, e marinati,
Di giambelle, e pasticcetti,
Di canditi, e di confetti,
Di piastroni, di dobloni,
Di vaniglia, e di caffè.
Basta basta: non portate:
Terminate: ve n'andate?

Serro l' uscio a catenaccio:
Importuni, seccatori
Fuori fuori - via da me. (*partono*)

SCENA II.

Ramiro, indi Cenerentola fuggendo da Dandini, poi Alidoro in disparte.

Ram. Ah! questa bella incognita
Con quella somiglianza all' infelice,
Che mi colpì stamane
Mi va destando in petto
Certa ignota premura... Anche Dandini
Ne sembra innamorato?
Eccoli: udirli or qui potrò celato. (*si nasconde*)
Dan. Ma non fuggir per bacco! quattro volte
Mi hai fatto misurar la galleria.
Cen. O mutate linguaggio o vado via.
Dan. Ma che? il parlar d' amore
E' forse una stoccata!
Cen. Ma s'io d' un altro sono innamorata!
Dan. E me lo dici in faccia?
Cen. Ah! mio signore,
Deh! non andate in collera
Se vi parlo sincero.
Dan. Ed ami?
Cen. Scusi...
Dan. Ed ami?
Cen. Il suo Scudiero.
Ram. Oh gioja! anima mia! (*palesandosi*)
Ali. (Va a meraviglia!) (*mostrando il suo contento*)
Ram. Ma il grado, e la ricchezza
Non seduce il tuo core?
Cen. Mio fasto è la virtù, ricchezza è amore.
Ram. Dunque saresti mia?

Cen. Piano, tu devi pria
Ricercarmi, conoscermi, vedermi,
Esaminar la mia fortuna.
Ram. Io teco
Cara verrò volando.
Cen. Fermati: non seguirmi. Io tel comando.
Ram. E come dunque?
Cen. Tieni, (*gli dà uno smaniglio*)
Cercami, e alla mia destra
Il compagno vedrai;
E allor... se non ti spiaccio... allor m'avrai.
(*parte: momento di silenzio*)
Ram. Dandini che ne dici?
Dan. Eh! dico che da Principe
Sono passato a far da testimonio.
Ram. E allor... se non ti spiaccio... allor m'avrai.
Quai misteri son questi? ah! mio sapiente
(*scopre Alidoro*)
Venerato maestro. Il cor m'ingombra
Non mai provato amore.
Che far degg'io?
Ali. Quel che consiglia il core.
Ram. Principe non sei più: (*a Dan.*) di tante sciocche
Si vuoti il mio palazzo. Olà miei fidi
(*chiamando i Seguaci che entrino*)
Sia pronto il nostro cocchio, e fra momenti....
Così potessi aver l'ali dei venti.
Sì, ritrovarla io giuro.
Amore, amor mi muove:
Se fosse in grembo a Giove
Io la ritroverò.
Pegno adorato e caro
Che mi lusinghi almeno, (*contempla lo smaniglio*)
Ah come al labbro, e al seno
Come ti stringerò?

Coro Oh! qual tumulto ha in seno!
Comprenderlo non so.
Ram. Noi voleremo - domanderemo.
Coro Ricercheremo - ritroveremo.
Dolce speranza - freddo timore
Dentro al mio/suo core - stanno a pugnar.
Amore, amore, m'/l' hai da guidar.
(*parte con i seguaci*)

SCENA III.

Dandini, Alidoro, indi Don Magnifico.

Ali. (La notte è omai vicina.
Col favor delle tenebre
Rovesciandosi ad arte la carrozza
Presso la casa del Baron, potrei....
Son vicini alla meta i desir miei.) (*parte frettoloso*)
Dan. Ma dunque io sono un *ex*? dal tutto al niente
Precipito in un tratto? (*passeggiando*)
Veramente ci ho fatto
Una bella figura.
Mag. Scusi la mia premura. (*entra premuroso*)
Ma quelle due ragazze
Stan con la febbre adosso. Si potrebbe
Sollecitar la scelta.
Dan. È fatta, amico.
Mag. E' fatta! ah per pietà! dite, parlate!
E' fatta! e i miei germogli... (*con sorpresa*)
In queste stanze a vegetar verranno?
Dan. Tutti poi lo sapranno:
Per ora è un gran segreto.
Mag. E quale, e quale?

Clorindina, o Tisbetta?

Dan. Non abbiate tal fretta.

Mag. Lo dica ad un papà.

Dan. Ma silenzio.

Mag. Si sa, via dica presto.

Dan. Non ci ode alcuno? (*andando ad osservare*)

Mag. In aria

Non si vede una mosca.

Dan. È un certo arcano

Che farà sbalordir.

Mag. Sto sulle spine. (*smaniando*)

Dan. Poniamoci a sedere. (*annojato portando una sedia*)

Mag. Presto per carità.

Dan. Voi sentirete

Un caso assai bizzaro.

Mag. (Che volesse

Maritarsi con me.)

Dan. Mi raccomando.

Mag. Ma si lasci servir. (*con smania che cresce*)

Dan. Sia sigillato

Quanto ora udrete dalla bocca mia.

Mag. Io tengo in corpo una segreteria.

Dan. Un segreto d' importanza,

Un arcano interessante

Io vi devo palesar:

E' una cosa stravagante,

Vi farà strasecolar.

Mag. Senza battere le ciglia,

Senza trar nemmeno il fiato,

Io mi pongo ad ascoltar:

Starò qui petrificato

Ogni sillaba a contar.

Dan. Uomo saggio e stagionato

Sempre meglio ci consiglia,

Se sposassi una sua figlia,

Come mai l' ho da trattar?

Mag. (Consiglier son già stampato.)
Ma che eccesso di clemenza!
Mi stia dunque sua Eccellenza...
Anzi Altezza ad ascoltar.
Abbia sempre pronti in sala
Trenta servi in piena gala,
Cento sedici cavalli,
Duchi, Conti e Marescialli
A dozzine convitati,
Pranzi sempre coi gelati,
Ed innanzi colle fiaccole
Per lo meno sei lacchè.

Dan. Vi rispondo senza arcani,
Che noi siamo assai lontani,
Io non uso far de' pranzi,
Mangio sempre degli avanzi,
Non m'accosto a gran signori,
Tratto sempre servitori,
Vado dietro a un scappavia
Se qualcun mi vuol con sè.

Mag. Non corbella?

Dan. Gliel prometto.

Mag. Questo dunque?

Dan. E' un romanzetto,
E' una burla il principato,
Sono un uomo mascherato,
Ma venuto è il vero Principe,
M'ha strappata alfin la maschera,
Io ritorno al mio mestiere,
Son Dandini il cameriere,
Rifar letti, spazzar abiti,
Far la barba, e pettinar.

Mag. Di quest' ingiuria,
Di quest' affronto,
Il vero Principe
Mi darà conto.

Dan. Oh! non s'incomodi,
Non farà niente:
Ma parta subito,
Immantinente.
Mag. Non partirò.
Dan. Lei partirà.
Mag. Ci rivedremo,
Ci parleremo.
Dan. Ci rivedremo,
Ci parleremo.
Mag. Non partirò.
Dan. Lei partirà.
Mag. Tengo nel cerebro
Un contrabbasso,
Che basso basso
Frullando va.
Da cima a fondo,
Poter del mondo!
Che scivolata,
Che gran cascata!
Eccolo, eccolo,
Tutti diranno,
Mi burleranno
Per la città.
Dan. Povero diavolo!
E' un gran sconquasso,
Che d'alto in basso
Piombar lo fa.
Vostr' Eccellenza
Abbia prudenza;
Se vuol rasojo,
Sapone e pettine,
Saprò arricciarla,
Sbarbificarla...
Ah ah! guardatelo,
L'allocco è là. *(partono)*

SCENA IV.

Alidoro solo.

Mi seconda il destino. Amor pietoso
Favorisce il disegno. Anche la notte
Procellosa e oscura
Rende più natural quest'avventura.
La carrozza già è in pronto. Ov' è Dandini?
Seco lo vuol nel suo viaggio. Oh! come
Indocile s' è fatto e impazïente!
Che lo pizzica amor segno evidente. (*entra*)

SCENA V.

Sala terrena con cammino in casa di D. Magnifico.

Cenerentola nel solito abito.

Cen. Quanto sei caro! e quegli (*guarda lo smaniglio*)
Cui dato ho il tuo compagno,
E' più caro di te. Quel signor Principe
Che pretendea con quelle smorfie? Oh bella!
Io non bado a ricami, ed amo solo
Bel volto, e cor sincero,
E dò la preferenza al suo Scudiero.
Le mie sorelle intanto... ma che occhiate!
Pareano stralunate! - qual rumore!
(Uh chi vedo! che ceffi! Di ritorno!
Non credea che tornasse avanti giorno.)

SCENA VI.

Don Magnifico, Clorinda, Tisbe e detta.

Clo. Ma ve l' avevo detto.... (*entrando accennando Cen.*)
Mag. Ma cospetto, cospetto!
Similissime sono affatto affatto.

Quella è l' original, questa è il ritratto.
Hai fatto tutto?

Cen. Tutto.
Perchè quel ceffo brutto
Voi mi fate così?

Mag. Perchè, perchè....
Per una certa strega,
Che rassomiglia a te.

Clo. Su le tue spalle
Quasi mi sfogherei.

Cen. Povere spalle!
Cosa ci hanno che far?

Tis. Oh fa mal tempo!
(*cominciano lampi e tuoni, indi si sente il rovesciarsi di una carrozza*)
Minaccia un temporale.

Mag. Altro che temporale!
Un fulmine vorrei
Che incenerisse il Camerier.

Cen. Ma dite:
Cosa è accaduto? avete
Qualche segreta pena?

Mag. Sciocca, va là: va a preparar la cena.
(*con impeto*)

Cen. Vado, sì vado. (Oh che cattivo umore!
Ah! lo Scudiere mio mi sta nel core.)
(*parte*)

SCENA VII.

Don Magnifico, Tisbe, Clorinda, indi Ramiro da Principe e Dandini.

Dan. Amico, perdonate,
La carrozza del Principe
Ribaltò... ma chi vedo? (*riconoscendo D. Mag.*)

Mag. Uh! siete voi?
Ma il Principe dov' è?

Dan. Lo conoscete?
(*accennando Ram.*)
Mag. Lo Scudiero! oh guardate... (*rimanendo*
Ram. Signore, perdonate, *sorpreso*)
Se una combinazione....
Mag. Che dice? si figuri, mio padrone.
(Eh! non senza perchè venuto è qua. (*alle*
La sposa, figlie mie, fra voi sarà.) *figlie*)
Ehi! presto, Cenerentola,
Porta la sedia nobile.
Ram. No, no: pochi minuti; altra carrozza
Pronta ritornerà.
Mag. Ma che! gli pare?
Clo. Ti sbriga, Cenerentola.

SCENA VIII.

Cenerentola recando una sedia nobile a Dandini, che crede il Principe.

Cen. Son qui.
Mag. Dalla al Principe, bestia, eccolo lì.
Cen. Questo... ah che vedo! Principe! (*sorpresa riconoscendo per Principe Don Ramiro, si pone le mani sul volto, e vuol fuggire*)
Ram. T' arresta.
Che, lo smaniglio! è lei: che gioja è questa!
Siete voi?...
Cen. Voi Prence siete? (*osservando il vestito del Prence*)
Tis. Clo. Qual sorpresa! (*fra loro attonite*)
Dan. Il caso è bello.
Mag. Ma... (*volendo interrompere Ramiro*)
Ram. Tacete.
Mag. Addio cervello.
Se... (*come sopra*)
Ram. Dan. Silenzio.
a 6 Che sarà!

a 6 { Questo è un nodo avviluppato,
Questo è un gruppo rintrecciato,
Chi sviluppa più inviluppa,
Chi più sgruppa, più raggruppa;
Ed intanto la mia testa
Vola vola, e poi s' arresta,
Vo' tenton per l' aria oscura,
E comincio a delirar.

Mag. Ma in somma delle somme,
Altezza, cosa vuole?

Ram. Piano: non più parole:
Questa sarà mia sposa. *(prende per ma-*

a 3 Ah? ah! dirà per ridere. *no Cener.)*
Non vedi che ti burlano *(a Cener.)*

Ram. Lo giuro: mia sarà.

Mag. Ma fra i rampolli miei,
Mi par che a creder mio...

Ram. Per loro non son io.
Ho l' anima plebea.
Ho l' aria dozzinale. *(con aria di dis-*

Dan. Alfine sul bracciale, *prezzo contraf-*
Ecco il pallon tornò; *facendolo)*
E il giocator maestro
In aria il ribalzò.

Ram. Vieni a regnar: lo impongo. *(tenendo con dolce violenza Cenerentola)*

Cen. Su questa mano almeno;
E prima a questo seno... *(volendo baciar la mano a D. Mag., ed abbracciare le sorelle, è rigettata con impeto)*

Mag. Ti scosta.

Clo. Tis. Ti allontana.

Ram. Perfida gente insana!
Io vi farò tremar.

Cen. Dove son! che incanto è questo!
Io felice! oh quale evento!

È un inganno! ah! se mi desto!
Che improvviso cangiamento!
Sta in tempesta il mio cervello;
Posso appena respirar.

Gli altri Quello brontola, e borbotta,
Questo strepita, e s'adira,
Quello freme, questo fiotta,
Chi minaccia, chi sospira;
Va a finir, che a pazzarelli
Ci dovranno strascinar.

Ram.Dan. Vieni, vieni; Amor ti guida
A regnare, e a trionfar. (*Ram. trae seco Cen., ed è seguito da Dand., e da D. Magn.*)

SCENA IX.

Tisbe, Clorinda, indi Alidoro.

Tis. Dunque noi siam burlate?
Clo. Dalla rabbia
Io non vedo più lume.
Tis. Mi pare di sognar... La Cenerentola...
Ali. Principessa sarà. (*entrando*)
Clo. Chi siete?
Ali. Io vi cercai la carità.
Voi mi scacciaste. E l'Angiolina, quella
Che non fu sorda ai miseri,
Che voi teneste come vile ancella,
Fra la cenere e i cenci,
Or salirà sul trono. Il padre vostro
Gli è debitor d'immense somme. Tutta
Si mangiò la sua dote. E forse forse
Questa reliquia di palazzo, questi
Non troppo ricchi mobili, saranno
Posti al pubblico incanto.
Tis. Che fia di noi frattanto?

Ali. Il bivio è questo.
O terminar fra la miseria i giorni,
O pure a piè del trono
Implorar grazia, ed impetrar perdono.
Nel vicin atrio io stesso
Presago dell' evento,
La festa nuziale ho preparata:
Questo, questo è il momento.

Clo. Abbassarmi con lei! Son disperata!
Sventurata! mi credea
Comandar seduta in trono...
Son lasciata in abbandono
Senza un' ombra di pietà.
Ma che serve! tanto fa.
Sono alfine giovinetta,
Non son brutta, ho vezzi e brio,
Un marito a modo mio
Forse ancor mi toccherà. (*parte*)

Ali. La pillola è un po' dura:
Ma inghiottirla dovrà; non v'è rimedio.
E voi cosa pensate?

Tis. Cosa penso?
Mi accomodo alla sorte:
Se mi umilio alla fin, non vado a morte. (*parte*)

Ali. Giusto ciel! ti ringrazio! I voti miei
Non han più che sperar. L'orgoglio è oppresso
Sarà felice il caro alunno. In trono.
Trionfa la bontà: contento io sono. (*esce*)

SCENA ULTIMA.

Sala con trono.

Ramiro, e Cenerentola in abito ricco: a destra, in piedi Dandini, e Cavalieri intorno. In un angolo Don Magnifico confuso con gli occhi fitti in terra. Indi Alidoro, Clorinda e Tisbe mortificate coprendosi il volto.

Coro Della Fortuna istabile
La revolubil ruota
Mentre ne giunge al vertice
Per te s'arresta immota,
Cadde l'orgoglio in polvere,
Trionfa la bontà.

Ram. Sposa ... *(scuotendo Cener.)*

Cen. Signor perdona *(stupida per la gioja)*
La tenera incertezza
Che mi confonde ancor. Poc'anzi il sai
Fra la cenere immonda ....
Ed or sul trono... e un serto mi circonda.

Mag. Altezza... a voi si prostra. *(corre in ginocc.)*

Cen. Nè mai m'udrò chiamar la figlia vostra?

Ram. Quelle orgogliose... *(accennando le sorelle)*

Cen. Ah Prence,
Io cado ai vostri piè. Le antiche ingiurie
Mi svanir dalla mente.
Sul trono io salgo, e voglio
Starvi maggior del trono,
E sarà mia vendetta il lor perdono.
Nacqui all'affanno, al pianto,
Soffrì tacendo il core;
Ma per soave incanto
Dell'età mia nel fiore,
Come un baleno rapido
La sorte mia cangiò.

No, no: tergete il ciglio, (*al Magn. e alle sorelle*)
Perchè tremar, perchè?
A questo sen volate,
Figlia, sorella, amica
Tutto trovate in me. (*abbracciandole*)

Tutti meno Cenerentola.

M'intenerisce, e m'agita
E' un Nume agli occhi miei
Degna del trono sei,
Ma è poco un trono a te.

Cen. Padre... Sposo... Amico... oh istante!
Non più mesta accanto al fuoco
Sarò sola a gorgheggiar.
Ah fu un lampo, un sogno, un giuoco
Il mio lungo palpitar.

Coro Tutto cangia a poco a poco:
Cessa alfin di sospirar.
Di fortuna fosti il gioco:
Incomincia a giubilar.

FINE.